

# ANTON FISCHLIN

7883 Foucher, Montréal, QC, Canada, H2R 2K8

tél: 514.948.5880 / cell: 514.702.9124

www.whiteflagfilms.com

## Distinctions honorifiques

---

Meilleur documentaire, EarthVision Film Festival «Énergie alternative» (2007)

- «Répercussions», 50 min, Les Films du Drapeau Blanc (2007)

Prix Parole citoyenne, Office National du Film du Canada

Meilleur court-métrage documentaire de Caméra verte (2005)

- «Répercussions», 4 min 47 s, Les Films du Drapeau Blanc (2005)

Prix GÉMEAUX 2004 : Meilleur son documentaire

- «Mission Arctique», 5 épisodes, Jean Lemire, Glacialis, ONF, Gédéon Programmes (2004)

Nomination aux GÉMEAUX 2000 - Meilleur son d'ensemble : toutes catégories dramatiques

- «Mourir en France», Luc Cyr & Carl Leblanc, Ad Hoc Films (2000)

## Expérience de travail

---

Réalisateur – producteur – caméraman – monteur

- Documentaire, «Répercussions», EXPO AICHI Japon, 50 min (2007)
- Documentaire, «Répercussions», EXPO AICHI Japon, 4 min 47 s (2005)
- Documentaire, «Équation Libre», EXPO Nationale Suisse, 18 min (2003)
- Court-métrage, «Au petit bonheur la chance», 12 min (2004)
- Vidéo Corporatif, «Festivités du 40e de Cascades», 27 min 37 s (2004)
- Film expérimental, «Expo Séville 1992», 30 sec (2000)

Monteur vidéo

- Vidéos Danse, «THOK» & «LOHA», Sinha Danse (2002)
- Documentaire, «GOL», 52 min, Images & Mouvements & Meakulpa (2002)
- Projection vidéo, «Pantain de Bois», Tenon Mortaise (2003)
- Vidéos Danse, «cute-ex.com», «Silencio» & «?com», Pablo Diconca (2000)

Monteur sonore

SONOMAR

- «C.R.A.Z.Y.», Jean-Marc Vallée (2005)
- «Peau Blanche», Daniel Roby (2004)

Office National du Film du Canada

- «Mission Arctique», 5 épisodes, Jean Lemire (2004)
- «Le cabinet du Docteur Ferron», Jean-Daniel Lafond (2003)
- «Voir Gilles Groulx», Denis Chouinard (2002)

Ex-Centris (Media Principia)

- «The Baroness and the Pig», Michael Mackenzie (2000)

Monteur et mixeur sonore

Productions S.M.J.F (1997-2003)

- «Canada by Night», «Mon Frère Richard» & «Mourir en France», Luc Cyr & Carl Leblanc, Ad Hoc Films (1999-2000)
- «À la recherche de Louis Archambault», Werner Volkmer (1999)
- «Moi, j'me fais mon Cinéma», Gilles Carle (1998)

## Formation académique

---

- Formation privée en montage vidéo et en réalisation (2000)
- Formation en audio au Studio PRIM (1999)
- Formation sur Pro Tools et en sonorisation aux Productions S.M.J.F. (1998)
- Université du Québec à Montréal, Musique et comportement humain (1994)
- Cégep de St-Laurent, spécialisation Jazz (1993)
- Cégep de Drummondville, D.E.C. en musique classique (1989-1992)

Langues: français, anglais, allemand

Affiliations: Documentary Organisation of Canada (DOC), Vidéographe

## Biofilmographie



Originaire de la Suisse, Anton Fischlin œuvre dans le monde de la télévision et du cinéma montréalais depuis 1997. Comme monteur sonore, son travail lui vaut nominations et prix Gémeaux, notamment pour le meilleur son documentaire sur la série Mission Arctique (Jean Lemire). Il a travaillé, entre autres, sur C.R.A.Z.Y. (Jean-Marc Vallée), Moi, j'me fais mon cinéma (Gilles Carle) et Le cabinet du docteur Ferron (Jean-Daniel Lafond).

En 2002, il fonde Les Films du Drapeau Blanc.

En 2005, la version courte de Répercussions remporte le prix Parole citoyenne (ONF) du Meilleur film documentaire de Caméra verte.

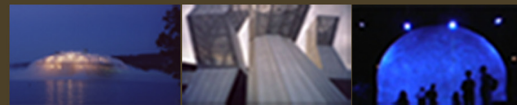
En 2007, la version longue de Répercussions remporte le prix du Meilleur film documentaire «Énergie alternative» au EarthVision Film Festival 2007, Santa Cruz, Californie.

Expo 67 a modifié la conscience sociale des Québécois, tout particulièrement des Montréalais, et son influence se fait encore sentir aujourd'hui.

Vivant au Québec depuis 1979, comme la plupart des gens d'ici, je ressens toujours les répercussions de cet événement. C'est pour cela que les expositions internationales me fascinent.

En Espagne, à l'Expo '92 de Séville, «L'ère des découvertes», j'ai produit une série de diapositives afin de prendre le pouls de cette humanité qui se regarde, se découvre.

En 2002, j'ai tourné Équation Libre, un court-métrage sur l'exposition nationale suisse, dans lequel je propose une réflexion introspective sur la place de l'individu dans notre univers.



En 2005, je suis allé à deux reprises à Aichi au Japon, pour tourner Répercussions, un documentaire sur la première exposition universelle du 21e siècle.

En 2007, Répercussions est présenté dans des festivals de films internationaux.